

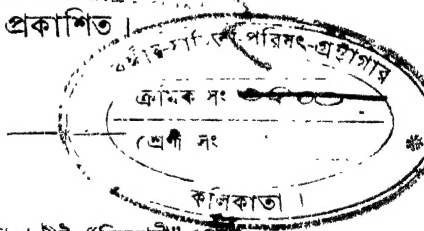
কবিতাজীবন



প্রাণের হিসাব প্রণেতা

শ্রীউদয়চাঁদ রায় দ্বারা রচিত

ও প্রকাশিত।



৭০নং কলুটোলা ষ্ট্রীট, "হিতবাদী" প্রেসে

শ্রীনীলদবরণ দাস দ্বারা মুদ্রিত।

কলিকাতা।

১৯১৫ খ্রঃ সন ১৩২২ বাঙ্গলা।

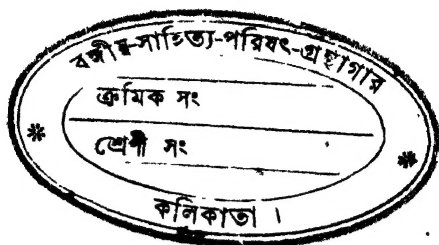
মূল্য ৮০ আনা।

কবি জীবন ।



নমি আমি কবিগুরু তব পদাশুভে,
বান্ধীকি ! হে ভারতের শির চূড়ামণি,
তব অনুগামী দাস, রাজেন্দ্র সঙ্গমে
দীন যথা যার দূর তীর্থ দরশনে
তব পদ চিত্র ধ্যান করি দিবানিশি
পশিয়াছে কত যাত্রি যশের মন্দিরে
দমনিরা ভব দম হরন্তু শমনে—
অমর । শ্রীভট্টহরি, সুরী ভবভূতি
শ্রীকণ্ঠ ; ভারতে খ্যাত বর পুত্র যিনি
ভারতীর, কালিদাস স্মধুর ভাষী ;
মুরারি মুরলিধ্বনি-সদৃশ মুরারি
মনোহর কীর্ত্তিবাস কীর্ত্তিবাস ক.,
এ বঙ্গের অলঙ্কার !”

মাইকেল ।



উপক্রমণিকা ।

অনেকে মাইকেলের জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন ।
যদি জীবনী পড়িয়া মহৎ লোকের জীবন আদর্শে সংসার
যুদ্ধে প্রস্তুত হইতে চাই, তবে স্বর্গীয় ঈশ্বর চন্দ্র বিজ্ঞা-
সাগর কিংবা রামমোহন রায় মহাত্মাদের জীবনী শক্তি
যতদূর কার্য্যকারী আমার বোধ হয় মাইকেলের জীবনী
ততদূর উপযোগী নহে । কেননা মাইকেলের সেইরূপ
জীবন যাপন করিতে বড় একটা লক্ষ্য ছিল না বলিয়া
বোধ হয় । কিন্তু মাইকেলের কবিতা আত্মোপাস্ত পাঠ
করিলে তাহার অন্তর্জীবনের শ্রোত বড়ই পবিত্র ছিল
বলিয়া প্রত্যেক সহৃদয় ব্যক্তি স্বীকার করিবেন তাহার
সন্দেহ নাই ।

এই বহি খানার যদি তাঁহার আন্তরিক ভাব উপা-
সনার অনেক কথা লিখিয়াছি, কিন্তু এই ক্ষুদ্র বহি-

খানার উদ্দেশ্য কেবল ব্যক্তিগত কবি জীবনী নহে।
ইহা কবিদিগের অন্তর্জীবনের নমুনা এবং কবিতা
সুন্দরীর চরিত্রগত ভাবের সমালোচনা।

একজনের জীবনী ধরিয়া কোনও মহাজীবনীর
শক্তি এবং সেই জীবনের আলোখ্য তৈয়ার করা যায় না।
সাহিত্য ইতিহাস পাঠেই সেরূপ আদর্শ পাওয়া
যায়। এই ক্ষুদ্র বহিখানার সাহিত্য ইতিহাসের
বিসর অঙ্গীভূত করিতে প্রয়াস না করিয়া
কবিতাতত্ত্ব অনুসন্ধান করিতে ইচ্ছুক হওতঃ
অনেকগুলি কবিতা লিখিয়াছি। চিন্তাশীল ব্যক্তি
মাত্রেই কোনও দিনের প্রত্যক্ষের ভিতর দিয়া পরোক্ষ
দিনের প্রবেশ করিতে পারেন।

ক্ষুদ্র মুষিক খুজিয়া খুজিয়া যদি গর্ত-ভাণ্ডারে ছুই
একটা স্বর্ণ রৌপ্য কণা আহরণ করিতে পারে তবে
তাহা তাহার কম গৌরবের বিষয় নয়।

I cannot help stating in the preface to this volume, some observations regarding Michael's theory of poetry, which has been written for the introduction to চতুদ্দশপদী কবিতাবলী but unfortunately the task has been left out for the present.

Michael has expressed in his poem পরিচয়, কবি and কবিতা what he considers as the origin of poetical faculty or in other words the feeling that actuates us to undertake the vocation of a poet.

Some remarks in support of the theory are added. In পরিচয় he ~~has~~ speaks of ~~the~~ born in a Country where Nature is clothed as if were with celestial beauty and its enchantment is such that

তবগুণ গায় কবি কভু রূপ ধরি
অলীর মাঝে সে মধু ওকানে গুঞ্জরি
ব্রজে যথা বন রাজ রাসের পরবে ॥

The song of a poet is likened to the song of the God when "young Krishna with his maidens fair roved joyously"

In the same poem he speaks of কবিকুল as "প্রেমদাস ভবে" that is to say. he here supplies the link between subjective and objective side without which there can be no poetry. There must be communion between nature outward and inward.

He has used the word প্রেম in a very broad sense including all forms of feeling prompted action and passive imagination.

(১) Love towards animal kingdom and rational beings.

(2) Charms of nature outward and inward. and

(3) All the finer qualities of both head and heart have been summed up in the word প্রেম as used by him in the sentence. This point will be dilated upon. in its proper place

(4) When a poet weilds his pen in response to the in-word feelings he does so as prompted by প্রেম—কেনা জানে কবিকুল প্রেমদাস ভবে ।

We can not help thinking so, for to understand him to have used the word in its restricted sense which is love moral, minus the love of nature, would be failing to understand not only the assertion of the poet in this

respect but a reasonable view of the matter so far as poetry is concerned. In those very poem Michael has expressed his views as to the object of poetry which is to create a healthy atmosphere all round.

আনন্দ, আক্ষেপ, ক্রোধ, যার আজ্ঞা মানে
অরণ্যে কুসুম ফোটে যার ইচ্ছা বলে ,
নন্দন কানন হ'তে য সজ্জন আনে
পারিজাত কুসুমের রম্য পার্শ্বমলে ;
মরুভূমে, তুষ্টিহরে যাহার ধ্যাননে
বহে বলবতী নদী মুছ কল কলে
মনের উদ্ভান মাঝে, কুসুমের সার
কবিতা কুসুম রত্ন ।

দুঃখতি সে জন, যার মন নাহি মজে

কবিতা অমৃত রসে । হায়, সে দুঃখতি

পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সদা যে জননা ভজে ও চরণ পদ্ম ।

He has indeed expressed himself in these lines what he thinks the part played by poets in the moral world,

তুষ্ট হয়ে বাহার ধোয়ানে
বহে কলবতী নদী নহু কলকলে

Indeed if কবিকুল as Michael thinks are প্রেমদাস no less are those who come under their spell so powerful in its healing all strifes that flesh is heir to and as such its lessons are never lost upon us.



কবি-জীবন ।



কবি মাইকেল প্রতি ।



ভারতের মাঝে কবি ! অবাচিত হয়ে
খুলে তব হৃদয়ের দ্বার ।

দেখাইলে প্রশাসিতে অশেষ প্রকারে •
মনোরাজ্য-ভার আপনার ।

কত যে কি অসীম করনা রসবতী

হৃদয়ের স্তরে স্তরে গাথা ।

কত যে কি বিস্তার প্রতিভা সদা রাজে

সে রাজ্যের রত্নরাজি যথ্য ॥

হায় কবি ! কি পাষণ আমরা তব্বর

বিনামূল্যে সে সব কিনিলুম ।

তোমায় বিদায় দিতে অন্ত্যোষ্ঠি ক্রিয়ার

শুধু অশ্রুধারা সঙ্গে দিলুম ॥

তুমি—কাছে ছিলে যবে, দেখি নাই

কীর্তি অসম্ভব ।

মোরা—দূরে থেকে দেখিতেছি এবে

জাগিয়ে সে স্রব ॥

যথা—রক্তের রেখাতরঙ্গের

(শুধু) হৃদয় পরশী ।

নিকটের বারি রাশি সে যে

পিপাস বিনাশী ॥

যখন বাজালে কানে,

সকল ধ্বনি ;

দাঁধির ছিলাম সবে

শুনেও শুনিনি ॥

বুছিনু যে এবে মোরা

সে সব ব্যর্থতা ।

তাই শেষে পাইনু যে

মরমেতে ব্যথা ।

তুমি যথা নিশি দিন
ছিলে নিরাহার ।

বাণিজ্য করিয়া লাভ
হ'লনা তোমার ॥

কবিবর ! বুনি মোরা
তোমার হারায়ে ।

বিসর্জন করিলাম
লাভের পসারে ॥

তাই এবে কাঁদি মোরা
তোমার মতন ।

হারায়ে লাভের তোমা
হে মধুহৃদন ॥

ভুজিছে অনেক দিন

যে ক্ষুৎ পিপাসু ।

সে দিন মোদের এবে

দীলা বিভাবসু ॥

আর যে পাইনা মোরা

নূতন নূতন ।

তোমার কবিতা গাথা

মনের মতন ॥

তাই ক্ষুধা বুঝু যে

আমরা এমন ।

এস কবি পুনঃ হেথা

ধরিয়ে জীবন ॥

যদি ভয় হয় সূরি

না পারি তোষিতে ।

ভাবি ডেকে কাজ নাই

থাক স্বরাভ্যেতে ॥

অনিদ্রায় কাটা য়েছ

বহুদিন যদি ।

জাগায়ে ছিলে যে সবে

হেথা নিরবধি ॥

তোমার সে অনাহারে

আহার পেয়েছি ।

তোমার সে অনিদ্রায়

কত যে জেগেছি ॥

কিন্তু এবে কবির !

অনাহারাহারে ।

শক্তিহীন বঙ্গভূমি

হারায় তোমারে ॥

ভাবি যবে বৃথা ভবে

জন্মেছি আমরা

অনিদ্রায় নিশিদিন

হই আত্মহারা ॥

নেও তবে গৌর জন

ক্রোড়ে তব তাই ।

অনাহারে অনিদ্রায়

জাগে যে সদাই ॥

কাববর ! কেন তবে বৃথা খেদতব
যদি বা ভুতলে ।

ভাবের ভাবনা রাশি, শত আশা নিয়ে
মূন্ধ হয়ে ছিলে ॥

জানিহু যে হয় কভু ভ্রান্ত মূনিমন
পার্থিব সম্ভোগে ।

নশ্বর স্মৃতির তরে আকর্ষিত হয়
শত অনুরাগে ॥

তাই ভবে যদি তুমি অন্ধ হয়ে ছিলে
সংসার আশায় ।

উঠিলে অকুতোভয়ে উচ্চ সিংহাসনে
পদে ঠেলি তায় ।

কপোতাক্ষ নদতীরে খ্যাত নাম যশোহরে
জন্মিয়ে সাগরদাড়ী গ্রামে ।

ঝুঝি প্রবাহিনী সম, লভিয়া তব জনম
প্লাবিতা ঈপস্বিত নানা ভূমে ॥

বলহীলে স্বচ্ছবারি, বীণার পরলহরী
ধরিলে জীবন ধীর স্রোতে ।

রাজহংস বক্ষেধরে, ছন্দ অমিত্রাক্ষরে
প্রতিদেশে ভ্রমিলে যেমতে ॥

জন্ম যে জাহ্নবী গর্ভে, সেদেশে গাপি শৈশবে
হৃদয়ের অনন্ত হতাশে ।

ছুটীলে চৌদিকে রণে যাপিতে কৰ্ম্ম-জীবনে
ভ্রাজি গহ-মারা-কারাবাসে ॥

কিংবা বাড়বাগ্নি নিভ, জলধি-হৃদয় তব
জ্ঞানদীপ্ত ভাবনার বলে ।

ভাসাইলে দেহতর, নদনদী পরিহরি
সাগর বঙ্গের উপকূলে ॥

উতরি মাদ্রাজ ভূমি, গাইয়ে যার কাহিনী
বরমাল্য পড়িলে যে গলে ।

সুতা সে রাজভাষার, প্রীতি উপহার তাঁর
পুরস্কার যা কিছু লভিলে ॥

পুনঃ নব আশাবশে ছুটিলে নব আবেগে
পাশরিয়ে সে করম ভূমি ।

যথা ।) সূচির যৌবন গর্ভা, দিগন্ত খ্যাত প্রতিভা
মহাশক্তি যাহার বাখানি ॥

এক ছত্রাধিকার, ভারতে রাজত্ব যার
ইংলণ্ড ইংরেজ রাজধানী ।

যা কিছু লভিরা শাক্ত, রাজকর্ষ রাজভক্তি
এ ভারতে ফিরিলে অমনি ॥

ধন্য জাহ্নবী বঙ্গজে ! বুঝি জহ্নু মুনিমুতে !
কবি-মুণি-প্রসূ তুমি হ'রে ।

ধন্য রাজ নারায়ণ, যে ক্ষেত্রে তব জীবন
তবাত্মজে সে ক্ষেত্রে পাইয়ে ॥

ধন্য সে রমণী, ধন্য রমণী রঞ্জন
রমণীর সে রম্য কানন ।

সুদাম্য! মাদ্রাজপুরী, যথায় ভুঞ্জিলে
হুহে যৌবন জীবন

কিন্তু যে রমণীকুল, তবে সুখে ভেসে
পুরুষরতন অবহেলে ।

পতিসুখে আত্মসুখ নাহ'লে পূরণ
প্রতিশোধে কুজনি বিহরে ॥

আশ্রিত তরুর পত্র শীতঝড় স্পর্শে
ফলপুষ্প বিহীন হইলে ।

অমনি সে বৃক্ষস্থিত কুলার ছাড়িয়ে
স্বৈচ্ছায় ভ্রমে যে কোহুহলী ॥

কি করিব ! কবি যদি “প্রেমের নিগড়”
শৃঙ্খলিত করেছিল মন

তুমি ভেবেছিলে যারে হে বঙ্গমিলটন
স্বীয়কার্য্য করিবে পোষণ ॥

ভেবেছিলে মন্দীভূত হলে পরমায়ু
লেখনীর তরঙ্গ উচ্ছাস ।

নয়নের পূর্ণ জ্যোতি, হৃদয়ের বল
লেখনী ধরিবে তবসাঁথ ॥

তোমার কপালে হ'ল সে পাবকশিখা
তোমার দহিতে মনস্তাপে ।

অগ্নির পরীক্ষা যার বিধি হিতকার্য্য
উপেক্ষিয়া ডুবিল সে পাপে ।

তোমার আশ্রয় বিলাপে জাগিলনা হৃদে
সিংহল বিজয়া সে মুরজে ।

দিলেনা সে রাজ্য হ'তে তোমার উচিত
ধনমান চরণ সরোজে ॥

সে যে চলে গেল কোথা কে করে গণনা
কবে সেয়ে মিশে গেছে জল বায়ু সনে ।

যদি তব শোক স্মৃতি ধরিত সে হৃদে
মোরা ধরিতাম তাঁর নাম তব গানে ॥

যে বিজলী খেলা তুমি, খেলিলে ভারতে,
চলে গেলে অবশেষে ক্ষিপ্ত গ্রহ প্রায় ।

চমকি দেখিছু মোরা, তোমায় অগতে
যে খেলা খেলিলে তুমি অমিত প্রভায় ॥

পাখিক আমরা ভবে, যাব অনুসরি
যশোরাজ্যে একে একে আলোকে তোমার ।

কিন্তু তুমি প্রতিভার খেলা যা খেলিলে
সহস্র! দেখিছু মোরা আলোকে আধার ॥

মাইকেলের আত্মবিলাপ

অবলম্বনে ।



কি যে হারাইলে কবি কেমনে বলিব ।

বলনা শুধায়ে তবে যা তোরায় দিব ॥

যদি হারাইলে আয়ু পরমায়ু লভে ।

অনন্ত রাজ্যেতে তব দিব্যাসন শোভে ॥

যদি হারাইলে ধন শোক তব অকারণ ।

তোমার বয়েছে তবে অমূল্য রতন ॥

“নিশার স্বপন সুখে স্থখী যে
কি সুখতার”

সত্য যে বলিলে কবি ! এশোক বারতা
এ মর ভবনে ।

কত শত প্রাণী প্রাণ দহে দাবানলে
জীবন যে বনে ॥

দগধ হিয়ার পথে পথে দার অন্বেষণে
ষাপিতে জীবন ।

কে দেখাবে যে পথিকে পথ ভুলে গেছে
সেয়ে এতবনে ॥

নাই মার পাথের জগতে ধনজন
নগণ্য জগতে ।

পরে থাকে হেথা হোথা ভবে ভগ্ন আশা
জলিয়া মরিতে ॥

যদিবা নিশায় নিদ্রা পরশে তাহার
জাগরণে হুঃখ ।

চিন্তাকুল কৰ্মভূমে যবে মনে জাগে
(সেই) নিশি স্বপ্নমুখ ।

কিন্তু কবি ! তবজন্ম কভু বৃথা নহে
এমর জগতে ।

কত স্বপ্ন আকিলে যে চিতে মানবের
আলেখ্য বরিতে ॥



কবির ঈশ্বরভক্তি ।



(১)

কেমনে হে কবিরাজ ! বলনা আমার
স্বধর্ম নিধনশ্রেষ্ঠ ত্যজিয়ে ধরায় ;
বিধাতার প্রেমদৃষ্টি লভিলে জনমে,
না গেয়ে তাঁহার নাম ভাবার লিখনে ॥

(২)

খুজিলাম পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে আঁকি,
ভেদিতে সে তস্ববুহ গ্রহে লিখিলে কি ;
কোথায় চিহ্নিত তুমি কর নাই তা'র,
কত যে কি ভাবিলাম আকাশ পাতাল ॥

(৩)

যদি বা কাঁদিলে তুমি পড়ে কাল ফাঁদে,
যদি বা মাগিলে ভিক্ষা বন্দি রাঙ্গাপদে :
আপন হৃদয়ে তুমি কত যে গাইলে,
সে কবিতাগানে কভু জ্বশে না জাগালে ।

(৪)

মহাজন চৈতন্তের ধর্মধোয়া ধরি,
পঙ্কিল করিল যা'রা ধর্মনীতি তার (ই)
সে রহস্ত এঁকে বুড় শালিকের ঘাড়ে,
দেখালে চখের বাঁলি পাতি বিস্তারিয়ে ॥

(৫)

বিজ জাতি প্রথা প্রতি যত বিক্রপোক্তি,
রোধিতে যা কুসংস্কার, সমাজ-পদ্ধতি ;
চক্ষুশূল এ সকলি মোরা বুঝিলাম,
ধর্ম জীবনের তব নিলে না যে নাম ॥

(৬)

জানিহু তোমার ভবে পবিত্র জীবন,
 তানা হ'লে পুণ্য ব্রত ধরি তবে কেন ;
 জাগালে দবার প্রাণ নানাচিত্র এঁকে,
 বিশ্বাস যদি না ছিল তব পরলোকে ?

(৭)

বিশ্বাস যদি না ছিল তব লোকান্তরে,
 বিধাতার প্রেমদৃষ্টি কেমনে লভিলে ;
 সাধিয়া সাধনা তব কুরাসাচ্ছাদিত,
 জীবনের মহাযুদ্ধে আশৈশব যত ॥

(৮)

মহাদীক্ষা ল'ভে বুঝি ধরম জগতে,
 পালিলে হে বিশ্বধর্ম সর্ববাদীমতে ;
 সৃষ্টিকর্তা সেবি ভবে অনন্ত জীবন,
 লাভিলে হে কবিমুনি ! শ্রীমধুসূদন ॥

(৯)

সৃষ্টির কারণ আদি অজ্ঞের যে রূপ,
যেহোবা বা যোভ যাঁরে বাখানিলে পোপ ;
যেই ধর্ম ধরি হৃদে তুমি ধর্মকর্মে
ভ্রমিলে নাস্তিক সম জানানুশীলনে ॥

(১০)

জ্ঞান-রাজ্যে বুদ্ধ তুমি ধরমে তদ্রূপ,
একেশ্বর শক্তি মুক্তি কর্ম অনুরূপ ;
বুঝিলাম জ্ঞানধর্ম-কর্মের কারণে,
বিধাতার প্রেম দৃষ্টি লভিলে ভুবনে ॥

কবির অমরত্ব।



শিশিরের বিন্দু, উষা রাখি দিলে
পত্রে পত্রে সযতনে ।

অমৃতের কণা সিন্ধুমথনিরা
স্বর যথা যতজনে ॥

পান করি তাহে, রাখিলা যেমতি
অমরাবতীর মান ।

শোভিলা সকলে, সহস্রাক্ষ গলে
যেন মুকুতা সমান ॥

অমরত্ব পেয়ে, এমর ভবনে
ধরিয়ে আপন প্রাণ ।

সৃষ্টি স্থিতি হিতে, রাখিলে যে রবি
শ্রষ্টার সৃষ্টি-বিধান ॥

হে মধুসূদন, (যত) বঙ্গের রতন
বঙ্গকাশে রবি শশী ।

পত্রে পত্রে দিলে, মুকুতা প্রমাণ
সুধাকণা রাশি রাশি ॥

কবিতা জীবন, মস্থনে পাইলে
মাতৃভাষা সুধারাশি ।

অমর হইলে, পান করি তাহে
বিলাইলে দশদিশি ॥

মাইকেলের মাতৃভক্তি ।

—*—

জননীর আশৈশব স্নেহের পুতুল
ছিল যঁারা এ ভব মাঝারে ।

বুঝি কবিকুল সবে, মাতৃপূজা তরে
ধরিলেন বীণা যন্ত্র করে ॥

যাঁরা ভবে স্তম্ভীভূত গৃহবৃত্ত-কেন্দ্রে
তাঁরা পূজে অন্ন বস্ত্র দিবে !

বরদা ভাঙ্গিলে তব গৃহের বন্ধন
(তাই) পূজেছ মা ভাষায় বাক্ষিয়ে ॥

কবির যশ ও আশা ।



আশার আশার, কত দিন যায়
নিশি কিংবা আগরণে ।

রাকা শশী যথা সুপ্ত নীল নভে
কিংবা ভরে কর দানে

আগিবে যে পুনঃ সে আকাশ দীপ্ত
রৌপ্য শুভ্র চন্দ্রমার

তেমতি জানিবে বিষয় ভাবনা

সহর এ জ্বলন্ত মাতা

পথিক আমরা পথে পথে ধাই

একযাবে পুনঃ তার ।

ধরিয়ে যাইব, রথনেমি যথা

আশা পথে পথে ধার ॥

কভু নভে কভু ভবে উচু নিচু

আকাশ পাতাল প্রায় ।

আশার যে গতি এভব মাঝারে

তোমার আমার হার !

হে মহান ! দেখি নাই তবকভু

বিফল হয়েছ তাহে ।

ক্ষুদ্র আমি তাই সদাবাস এই

আশা-ভৃঙ্গ ভয় গৃহে ”

তোমার আশার নিশা যদি ভবে
ব্যর্থ কবি মম সম ।

যশ আশাবৃক্ষ তোমার সদাই
প্রস্ফুটীত নিক্রপম ॥

কবিকুল ।

—*—

কতই ভাবিলু হার, সতত পরাণ ধার,
আকাশের পানে ।

শক্তি নাহিযে হুদে, তবু কেন যেন কাঁদে,
উঠিতে গগনে ॥

ধরিতে সুকবি চাঁদে, পাতি বিশ্ব প্রেম ফাঁদে,
মিশে গেছে সে যে ।

আকাশের মহাকাশে, সুধারশি বরষিয়ে,
এ বিশ্বের মাঝে ॥

কহ ক্ষুদ্র দীপ ধরে, গেল চাঁদে ধরিবারে,
জন্মিলে মরিলে ॥

তোমা সবা দেখি যদি, ধায় প্রাণ নিরবধি,
আকাশের পানে ।

বিরাজিয়া ফুল্লমনে, রচি যথা সিংহাসনে,
ডাকিছ শাসনে ॥

আমি যাব ধ্বজাধরি, তোমার শাসন' পরি,
মার্তিব হরষে ।

যদি বৃথা জন্মভবে, আজন্ম পূজিব সবে,
সরস মানসে ॥

কবির বাণিজ্য ।



বসন ভূষণ যত খাণ্ডের ভাণ্ডার
নরনারী জগতের তরে
যারা এই বিশ্বমাঝে সাজায় বিপণি
আত্মপর জীবনের দায়ে ।
একে অল্পে দেয় বিনিময়ে ॥

ভাষার বিবিধ ভূষা জ্ঞান-গৃহেধরি
নরনারী জগতের তরে
যারা এই বিশ্বমাঝে জ্ঞানের প্রভায়
সাজায় রতন রাজি যত ।
সাহিত্য ভাণ্ডারে অবিরত ॥

নদনদী পর্বত কান্তার পারাবার,
 ব্র'মে নিত্য প্রাণপণ করে,
 যারা এই বিশ্বমাঝে বাণিজ্য সেবক
 অর্থকাম ধর্মের কারণ,
 মোক্ষকর্ম করিছে সাধন ।

নদনদী পর্বত কান্তার পারাবার,
 ব্র'মে নিত্য কল্লনার বলে,
 যারা এই বিশ্বমাঝে জ্ঞানের বিকাশে
 সদায় ব্রতী আহরণে,
 ভাবের সৌরভ বিতরণে ।
 সেবক তুমিহে যদি কল্লনা দেবীর,
 জীবন ধারণ আমি দেখি,

বাগিজ্য সেবক নর ভুব-রঙ্গ-মঞ্চে
 কত যে সে দিলে হে তোমারে,
 কল্পনা জীবন ধরিবারে ॥

তাই কবি খণী তুমি জন সাধারণে
 কি দিলেহে তাদের আহ্বার
 বিখ্যাত সৃজিত বিশ্ব-রক্ষণ কারণ ?
 এ ভব বাগিজ্যে লাভবান,
 দেখি তুমি নিয়ে যশোমান ।

তোমার বাগিজ্যে দেখি এই ধরাধামে
 কজন দেখি যে লাভবান ;
 যশ অর্থ উপার্জন দেখি যাহা কিছু
 কজনকে বিলাইলে শুধু ;
 কল্পনা খনির যত মধু ॥

তোমার বাণিজ্য দেখি এই ধরাধামে
 কল্পন বাচিলে শুধু প্রাণে ,
 যান্না ভবে তোমার বাণিজ্য বুঝেনিছে ,
 তাদের যে ঘরে ঘরে তুমি ।
 বিলাইলে স্বর্ণ-রৌপ্য-খনি ।

মথিরা সমুদ্র-দৃশ্য আকাশে ভাসিয়া
 নদনদী প্রকৃতির রূপ ;
 আকিরা স্বরগ দৃশ্য কল্পনা আগারে
 আত্মার আত্মার পড়াইলে,
 স্বর্ণ-রৌপ্য-পুণ্য অলঙ্কারে ।

কবিতার নবযোগ ।



“মনঃ পদ্মফোটে, পূজা তুমি মা, পাইবে,
কি কাজ মাটির দেহেতবে, সনাতনে ;” মাইকেল ।

১

বাগ্‌দেবি ! তোমার ভকত কত সেবেছে,
বঙ্গে নানা রঙ্গে, ফলে, ফুলে, বলি দিয়ে ।
ফলপুষ্প, জন্মে যাহা ভারত উত্থানে,
প্রিয়রোজ সেও তব লুটে ও চরণে ।

২

কিংবা যদি বেদ ত্রয়ে পূজিছে সবার,
চতুর্থ বেদ বীণায় কখন বা গায় ।
আর্য্যবেংশ অনার্য্য বা আসিয়ে হেথায়
তবতীর্থে অবগাহে শাস্ত্র ধারায় ।

৩

জানিমা কেন যে তব রূপের অভায়,
সবার হৃদয় জাগে কাম পিপাসায় ।
পূজা তুমি লইলে যে সবার তুষিতে,
সুগন্ধী বা গন্ধহীন, ঋতু পুষ্প 'হ'তে ।

৪

চঞ্চলা ইন্দ্রিরা সম দেখিনি তোমায়,
ফল ফুলে তব কভু ব্যাঘাত ঘটায় ।
ইন্দীবর কোকনদ কুবলয় দলে,
কিংবা ডেফডিল যদি সহসা বা মিলে ।

৫

যে বাল্মিকি পারিজাত ফুলের স্তবকে,
কীর্ত্তিবাস সেই পুষ্প আনি মর্ত্তলোকে ।
কাশীদাস একতানে ভ্রমরের মত,
গুঞ্জরিয়া ফুলমধু আহরিল কত ।

৬

তবপদে চাণ্ডাল প্রাকৃতের ছায়ে,
 হিয়ার হিয়ার বংশীধ্বনি ফুকারিয়ে ।
 কানের ভিতর দিয়া মরম পরশি,
 ব্রজবুলি বুলে ভুলাইলে ব্রজবাসী ।

৭

বুঝি তব গৌরাজের মিশিলনা কানে,
 গহস্থলী পারিলেনা মিশাতে সে গানে ।
 বিজ্ঞার সাগর তাই নলবনবাঁশী,
 নিরমিয়া বিত রিলে যত বঙ্গবাসী ।

৮

পুজেছিল যে ফুল চন্দনে সে বাগ্মি কি,
 পাইলে দোসর জয়দেব যায় দেখি ।
 আঁকি কবি আদি রসে অনাদি কুঞ্ঝের,
 ক্রীড়াগীতি বরনিলা যে রস-কুঞ্জের ।

ভারতে ভায়তচন্দ্র-কৌতুক-কাহিনী,
বিজ্ঞানস্নহের ভাষা রস-শিরোমণি ।
গণি বিজ্ঞাপতি সব বৈষ্ণব কবির,
ধরাধামে আবির্ভাব স্মৃত ভারতীর ।

১০

যে প্রাণ প্রতিষ্ঠাকরি বিজ্ঞার সাগর,
তোমার নূতন বেশে সাজালে কৈশোর ।
তাহার দোসর বঙ্গে বঙ্কিম স্মৃতি,
নবযোগ প্রবর্তিলা বঙ্গভাষা গাথি ।

১১

গাথিরে সূচাক বেষে নির্মল বরণে,
পূর্ণ অবরবে তোমা সাজালে যতনে ।
অচঞ্চলীভূত যাগো ! সেবি তোমায় এবে,
হেমে হেমদীপে হোমে পুজেতেছি সবে ।

১২

বেদমাতঃ ! এনব বিধানে সাজাইরে,
 পুরোহিত, পুতমস্ত্র-আহ্বানে আগায়েরে ।
 এ পূজার ঘিঞ্জ-যাঁরা তাদের বীণায়,
 কভুগাই কভু ভাবে উনমত প্রায় ।

১৩

যে চৈতন্তদেবাবঙ্গে নব ধর্মবাণী,
 দিবে।কাণে কভুগানে মাতালে পরাণী ।
 তোমার কবীন্দ্র দল তেমতি জগতে,
 মাতার আগায় প্রাণ চৈতন্ত সহিতে ।

১৪

বীৰ্য্য ষণজ্ঞানে কিংবা বৈরাগ্যের ভগে,
 পূজে যাঁরা এ জগতে হৃদয়ের রাগে ।
 জ্ঞানধর্মবীর তাঁরা নয় কি গো মাতঃ !
 সেবি পদ ভে : রয় ও চরণাশ্রিত ।

১৫

কাব্য-স্বয়ংপ্রাপবীত কল্পনার হৃদে,
কবিকুল দ্বিজভাবে তোমার প্রসাদে ।
পূজি তাঁরা সেইমন্ত্রে সংকল্পে তোমার ,
যত শিষ্যসহ লভে আনন্দ অপার ।

১৬

শ্বেত সরোজ বাসিনী, কা'রো হৃদি পরে,
মরাল বাহিনী কারো মন সরোবরে ।
যেবা যে আসনে হৃদে বসায় তোমার,
পূজে ভক্তি সচন্দনে বেঁধে সাধনায় ।

১৭

জ্ঞানের মন্দিরে কেহ জ্ঞানরজ্জু দিয়ে,
বান্ধিয়ে রাখিয়ে তব নিরাকারাকারে ।
যথা ব্রহ্মজ্ঞানী কিংবা ব্রহ্ম অসম্ভূত,
ইতর জাতির জ্ঞান কাব্যোচ্ছানোদ্ভূত ।

১৮

তাই-যেগো বীণপাণি ! ধরে বীণা করে,
 জাগায় যে জাগেতব বীণার সুরে ।
 নরনারী গরীয়সী প্রতিভার বলে,
 তোমার সে অপরূপ রূপে মনভূলে,

১৯

নবযোগে নবজ্ঞান ধর্ম সনাতন ,
 প্রবর্তিলা মহামতি যে রামমোহন ।
 ধন্ত তুমি ! ভারতের মঙ্গল কারণ,
 করিলে যে সতীদাহ প্রথা নিবারণ ।

২০

পরম ধর্ম তুমি, ছাইতব কাছে,
 ধনদা কমলা প্রেমে ভূলে যাঁরা আছে ।
 জ্ঞানের মন্দিরে নিত্য বসতি যাঁহার,
 যশের সৌরভ যাঁর দিগন্ত বিস্তার ।

২১

যে সৌরভে সৌরভিত ভারত মাঝার,
কত জ্ঞানী ধরিতব গৌরব ভাষার ।
হে মোক্ষ মূল্য তবকীর্তি অসম্ভব,
ভারতে ভারতী তব প্রণয় গৌরব ।

২৩

নিরখিয়া কতজন সেবে তব মূর্তি,
ভঞ্জে তোমা রাখে এ জগতে চিরকীর্তি ।
মনঃ পদ্যে পূজিয়ে তোমার মাইকেল,
নবরাগে ভাসাইলা কবিতা ছন্দেয় ।

২৪

গাইলে যে তুমি নবযুগ নবরাগে,
গাইব আমরা তব ছন্দ অমুরাগে ।
“চিরস্থায়ী পূজা” ধরি নবযুগ রাগে,
এনব বিধান ছন্দ গাইব সোহাগে ।

১

২৫

নবশাল্য চিকনিয়া নানা ফুলে রচি,
 সাজাইলা ভারতীয়ে যথা অভিরুচি
 ভাঙ্গি গড়ি কোথারূপ মনের মতন,
 পুজলা বেরূপ মোরা দেখিছু এখন

—

শৈশব কবি ।



১

যুবক যেমতি সংসার সংগ্রামে ব্রতী,
নির্ভীক হৃদয় যবে অবারিত গতি ॥
গৃহ তব এবে দেখি সূর্য্য-থরকর
যথা দীপ্ত মধ্যাহ্নের আকাশ উপর ॥

২

সতেজ ইন্দ্রিয় হৃদয়ের বল এবে,
আশা-সূর্য্যরশ্মি সম বিকীরিত ভবে ॥
শ্রেয়-উদ্ভাসিত নেত্র ঝলসে সতত,
তবগতি ভবে এবে দেখি অবারিত ॥

৩

যুবক যেমতি গ্রহে শৈশব তেমতি ।
 মবরাগে যবে তুমি আরম্ভে গীতি ॥
 আমি পূর্ণ উত্তম সহিত ইচ্ছা যথা ।
 ছাসি গানে যে শৈশব কাটিলে সর্বথা ।

৪

জ্ঞানরাশি রাশিকৃত অর্জন করিয়ে ॥
 জ্ঞানের প্রতিভা ধরি যা কিছু গাইলে ।
 সে সব বিভব দেখে ব্রাহ্মণ ভোমার ॥
 চোখে চোখে যথা যাও, ধরিয়ে সবাই ।

কবির শৈশব ।



জানিরা শৈশবে তুমি কেমনে কাটালে ।

ভাবি, হে ভাবি ভাবুক ।

তোমার দোসর ভবে শত শত নর

তারা দেখি ভবের ভাবুক ॥

কে শিখালে এ বুকতি স্বভাবি-ভাবনা

অসীম করনা যতসব ।

সে কি কভু শিখেছিলে গৃহের ছায়ায়

বাল্যসখা শিশুদের মত ?

হেনলর মনে মোর, স্বভাবের মত

ছিলে তুমি স্বভাবে পালিত ।

শৈশবের ধুলোখেলা কিংবা গতি সব

নবরাগে পরাণে আগিত ॥

বুঝিবা শারদ শশী, পুর্ণিমার চাঁদ

বাল্য জীবনের ক্রীড়া ভূমে ।

হাসি দেখা দিতযেন, সহচর যত

তব বাল্য শিশু ক্রিড়া সনে ॥

যথা সমুদ্রের তলে স্পর্শমণিলৌহ

রাশি রাশি যাকে যদি পড়ে ।

সমগ্ৰে আকর্ষিত, স্বভাব যেমতি

স্বভাব তোমার ধীরে ধীরে ।

দেখিলে জীবনে যবে পাড়িলে ধরিতে

শৈশবের ভাবনা রাশির ।

জড়িয়ে ধরিলে তুমি অনুভব যত

কল্পনা জগতে সুগভীর ॥

যুবক কবি ।



১

বিমান আরোহী যদি আরোহি বিমান
খেচরাভিলাষী হয়ে ধার সে আশ্বাসে ।
বিমান সম্প্র পূরিত, বাষ্প বায়ুক্ষয়ে,
ধীরে ধীরে অবতরে মনের হতাশে ॥

২

কিংবা বিহঙ্গম বধা বায়ু শূন্য দেশে,
গতি প্রত্যাহতীভূত নমে ভূমি তলে ।
হে যুবক কবি যদি উড্ডীন শৈশবে,
আকাশে যে ছিলে তুমি স্বাসরুদ্ধ হ'লে ॥

৩

নিরঙ্কুশ হয়ে যদি শৈশবে তোমার,
যত কিছু লিখেছিলে বিমানা রোহিণীয়ে ।
এবে ভয়ে প্রকৃত জীবন ছায়া ধরি,
সে বিমান ভূমি তলে রাগিলে ধরিয়ে ॥

৪

এ যু বার হৃদে তুমি জ্ঞান ধৃত-বেশ,
ভবে বিতরিছ ধর্ম যথা নরগণে ।
শেব অন্ধ যবনিকা পতন দেখাও
ধর্মস্মারি ধর্মহৃত কেশ ধৃত জেনে ॥

স্বপ্ন কবি ।

—*—

১

জানি না কেমন তব ভাবনার স্রোত.
বুঝি এবে গুরুরবি তেজে ক্ষীণ দেহ
যথা নদনদী কিংবা তরাগ ভূভাগে
পতনোদ্ভব-সসীম-জীবন-প্রবাহ ॥

২

নীরব-বাক্য যথা মধুশোষে পিককুল
কিংবা যথা মহীকূহ দেখি শিশিরের ।
কিন্তু তব এ দৈন্ত্যতা, হার ! চিরতরে
বিগ্নক কল্পনারস লীলা তরঙ্গের ॥

—

কবির চিত্র ।

—*—

“ইচ্ছি সাজাইতে, বিবিধ ভূষণে
 লহরী ভাবার ।
চিত্রি হৃদি পটে, জ্ঞান নেত্রে পুরি
 মনের ভাণ্ডার ॥
বিতরিতে ভবে, তোমার ভাষায়
 যত কিছু গড়ি ।
মনের মতন, স্বভাব রতন
 হৃদে হৃদে ধরি ॥

—

কবির মন ।

—*—

১

হৃদয়-বীক্ষণে দেখি জগতের ছায়া
যত কিছু বিশ্বভরা জীব জীবনের ;
কিংবা প্রকৃতির দেহ নৈসর্গিক যাহা,
সে দেহে নিখিত আর কৃত্রিম যা কায়া ।

২

হৃদয়-বীক্ষণে ধরি যাহা কিছু সব (ই)
গুহ্যতম মনোব্রাজ্যে যত্নে সাজাইয়ে
জ্ঞানালোকে ধৌত করি সে সবার স্থিতি
চিত্রি যে রাখিলে পত্রে যত কিছু ছবি ।

—

৩

তব মন্ত্র মনমন্ত্র প্রতিবিন্ধ্যম্ব,
 শত শত ছবি তায় রাখি অহনি শ ;
 বিলাইলে বিশ্বমাঝে যদি পেলে কভু
 পরিতে তোমার সবে মন যন্ত্র-মন্ত্র ।

কবির ভাষা ।



১

জন্ম তব হে জাহ্নবী সাগরের কুলে ।
প্রশান্ত উতলা যার অগাধ সলিল ॥
প্রবাহিনী বাহিনী সমর ক্ষেত্রসম ।
সতত ধরিছ ব্রত আত্মজন্ম কল্পে ॥

২

হে কবিতে, “লো সুন্দর জননীর” অতি
“সুন্দরী তরা দুহিতা”, তোমার রাগিনি,
মধুর তরা মধুরা সেই পিককুলধ্বনি ;
বিনিমিত অঙ্গুরার তাল নৃত্য গীতি

৩

সপ্তাঙ্গি নিম্নত ওগো ! কল্লোলিনি তোর !
এ ধরা দেখিলু তব পয়ঃ ধারে ভরা ;
কোথায় উর্বরি প্রতি দেশ দেশান্তর,
কোথায় শাস্তির তৃষ্ণা বারি যে বিতর ।

-৪

সমস্ত জগত ব্যাপ্তা দিগন্তরী তাই,
যতনে ধরিয়। কেহ পরালে ভূষণে ;
হইয়ে আবদ্ধ। তার প্রীতি পুষ্পদলে
সাজিলে বিবিধ ভাষে ! ভূষণে তোমার ।

৫

বেদে-তুমি স্রবকুল ভূষণে ভূষিতা,
সে স্রুত বঞ্চিত হ'য়ে নিপতিত হলে ;
প্রাকৃতে ধরিলে কোথা অন্তঃপুর বেশ
সে স্রুত-বসন্ত শেষে বঙ্গ অঙ্গাগত

৬

এ বেশে ধরিত্র নয় শৈশবে তোমার
 সেবক সেবিকা যত ধীরে ধীরে স্মরি
 একে একে পত্রপুষ্প সংস্কৃত আহরি
 স্থাপিলা প্রতিমা নব উৎসবে সবার ।

৭

‘শেষ শতবর্ষ ব্যাপী এ উৎসবনীতি
 বিস্তারিলা অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের ঘরে ;
 প্রচারক ধরি চিতে ইষ্ট মহামন্ত্র,
 শাসন করিলে শিষ্ট গৌরঙ্গ মুরতি ।’

৮

সসাগরা যে গো ! তুমি ভাবাধানী তব
 দোসর পাইলে ভবে উর্বরিতে বুঝি;
 উপ নদনদী কিংবা নদনদী সম
 ভাষার সম্ভূতি ভবে পাইলে বিভব ।

৯

শতধা বিতরি স্বীয় বিভব হরষে
হে পৃথিবি ! ধরিলে জীবন্ত প্রাণী তরে ;
কর্ষিতে উর্বরী অন্তঃ শ্রেণ্যতের প্রবাহে,
ভাষার তরঙ্গ সপ্তাধিক গুণ-রসে ।

(১০)

পুত হরে তব মস্ত্রে পূজিছু আযরা,
ভাসা নানা পুঙ্খে শত দিব্য আভরণে ;
যদি বা দেখিছে কেহ নয় শৈশবেতে,
দিগম্বরী ছিলে এবে হইলে সাম্বরী ।

(১১)

রত্ন প্রসবিনী মাতঃ—বাধিতে স্বস্থতে,
অপূর্বা হৃন্দরী তরা দুহিতা সহিতে ;
কত রঙ্গ খেলি নানা রঙ্গের তরঙ্গে,
কবিতা ছুহিতা তব ভাষে নৃত্যগীতে ।

(১২)

আমরা দর্শক ভাষে ! তব স্নাতাদেখি
 অপূৰ্ণ মোহিনী বেশে ভবনাটি ভূমে ;
 গাইলে নাচিলে যত তালের তরঙ্গে,
 তাহার প্রেমের তুষা অন্তরেতে রাখি ।

(১৩)

কঠিন হৃদয় যবে হয়েছে মোদের,
 কবির ভাষায় যেন দূরে চলি যায় ।
 ধরি যবে সেই গান ভাবের মূৰ্ত্তি,
 পাইলু সাধন শিক্ষা হৃদয়-রাজ্যের ।

(১৪)

তোমার সাধনা কবি ! যা কিছু দেখিলু,
 ধর্ম কিংবা কৰ্ম্মনীতি বলিলে ভাষায় ।
 বিশৃঙ্খল জীবনেতে মোরা তব সনে,
 কবিতাছন্দের চিত্র-জীবন রচিলু ॥

(১৫)

মোরা ভাষা বিজ্ঞ কিংবা বিজ্ঞ শিষ্য ষত,
 রামায়ণ ছন্দে জ্ঞান লভিত্ব যে কত ।
 মহাগ্রন্থ-মহামন্ত্র কাশীদাস ভাষে,
 নৈতিক জীবন গড়ি জীবনে সতত ।

(১৬)

এ যে কবি তব গান অমৃত সমান,
 গীতার বীরত্ব তব্ব নহে তা'র মত ।
 এ ভাষার জাগাইলে বালবৃদ্ধ ষত,
 অবলা বনিতা গৃহে, ধন্ত তব গান ।

(১৭)

ধন্ত তব গান, যাহে জাগাও পরাণ,
 যদি বা পাইলে কেহ সন্ধান তাহার ।
 প্রথমে দ্বিতীয়ে কল্পে যদিবা তৃতীয়ে,
 ধর্মের চতুর্থে তব ঔষধ প্রধান ।

(১৮)

এ ঔষধ হৃদয়ের রোগ শাস্তি কর,
 ব্যথিত হইল যদি মানব ধরায় ।
 কিংবা ক্ষত কুপথের কণ্টক গরলে,
 তোমার ঔষধে শাস্ত দেখি কলেবর ।

(১৯)

এমনি কুহকে তুমি পরাণ ভুলালে,
 শিলা ও ভাসে যে জলে গুনি গান তব ।
 যে গানের দুইছত্রে মর্ম্ম যা মরমে,
 যেন বাজিয়াছে মৃগনাভি নাভিমূলে ।

(২০)

খুজিয়া খুজিয়া ধাই যতই স্ববেগে,
 আশোদিত বনভূমি মনভূমি মাঝে
 পাতিছ আসন তাই তবসনে মিশি,
 কবিতা হুহিতা মোরা রাখি পুরো—ভাগে

কবিতা কবি ও কবি পুরুষ ।



(১)

তোমার সমান কবি আছে কি জগতে,
এক বৃক্ষে ফল দেখি দ্বিধা বিভাগেতে ।
কবিতা যে কবি তুমি পুরুষ কি তাই ?
সন্দেহ বাজছে প্রাণে কেমন সদাই ।

(২)

জানি তব হৃদয়ের কোমলতা ধন,
এ জগতে সঞ্চর করেছে কয়জন ?
এ ধনের অধিকারী তুমি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ,
তবুও তোমার চিত কেন দেখি ক্লিষ্ট ?

(৩)

ক্লিষ্ট যথা দরপণ-বালুকা-মলিন
 অযতনে গৃহকোণে তোমার যেদিন :
 উননের ধূয়া কিংবা গবাক্ষ সমীপে,
 কত যে কি চিন্তিলে জীবন সংযাপিতে ।

(৪)

আদর্শ পুরুষ তুমি, কবিতার কবি !
 আকিলে নিপুণ বিশ্বকর্মা মনে ভাবি
 জগন্নাথ সূতদ্রার অপরূপ রূপ,
 যতনে রচিয়ে কেন করিলে বিরূপ ।

(৫)

যে রূপ দেখালে তুমি কবিতা-ভাষায়
 অপরূপ রূপ তব জগত জাগায় ।
 কিন্তু কবি সেরূপের ছবি দেখি তুমি
 ভাঙ্গিলে গৃহের দ্বারে পশিয়ে অমনি ।

(৬)

গৃহে পশি দেখি তুমি ভাবিছ বিভব,
মানব জীবন ক্লিষ্ট পাইতে যেসব ;
কিন্তু যে সংস্কার রাশি কবিতা সজ্জত
মিশে যেন, পঙ্কিল-জীবনে অবিরত ।

(৭)

যথা সূর্য্যরশ্মি ককে, গবাক্কে পশিরা,
হেথা হোথা আলোকিত করে, স্পর্শে যাহা
যদিবা দেখিছ বিধে ঢাকিয়াছে রূপ,
পুনঃ হে কবি পুরুষ ! ধরিলে স্বরূপ ।

আমার ভাষা ও কবির ভাষা ।



“আরত পারি না বলিতে, আমার ভাষায়
কিষে কি ভাবনা আমার হৃদয় মাতায়”
তুমিত বলিলে কবি, কত যে প্রকারে ।
তোমার মনের কথা পাইলে যাহারে ॥
তুমিত বলিলে কবি ভাষা গাথিরূপে ।
কেহত পারেনা তাহা বলিতে আলাপে ॥
তোমার ভাষায় শুধু, নহে ভাষা গাথা ।
এ ভাষায় কত কিষে, ভাষা-ভাব কথা ॥
ভাব-ভাষা কিংবা ভাবে, যতবা লিখিলে ।
রূপে কিংবা উপরূপে দ্বিগুণ বুঝালে ॥

কে কবি ।



“কে কবি কবেকে মোরে ঘটকালী করে

শব্দে শব্দে বিরা দেয় যেইজন”

মাইকেল ।

বাজিল মোদের কাণে এ নিষ্ঠুর বাণী ।

বাণীবর পুত্র তুমি, মোরা ক্ষুদ্র প্রাণী ॥

কিন্তু যদি পূজি মোরা শুধু নিয়ে লাজে ।

ফুটে যাহা ভাঙ্গি ধাত্ত-দেহ অগ্নিতেজে ॥

কেন তবে পদে মোরা পাবনা যে স্থান ।

কলঙ্ক চক্রেয় স্থাণু রাখিলেন মান ॥

অরি যবে ভাবি, নাই অর্থের সম্বল ।
 বিরা দিতে কবিতা-ছহিতা এক স্থল ॥
 শব্দে শব্দে তাই বিরে দেই যার ।
 আমরা পেয়েছি কণে বর মাগি তার ॥
 ভেবে দেখে হে স্মরীর তালমান লর ।
 যন্ত্রের গুণের এক প্রধান আশ্রয় ॥
 শব্দে শব্দে তাল জন্মাইলু ধরি ।
 কবিতা-ছহিতা তাই সঙ্গে নিয়ে কিরি ॥
 যৌতুক দেইনা যদি অলঙ্কার রত্নে ।
 দু'রে সখ্যে বান্ধি রাখি অতি যত্নে যত্নে ॥
 তারা যেন কানে কানে প্রেমের আলাপে ।
 বজ্রিষে বান্ধিয়ে রাখে শিশু নবরূপে ॥

এরূপ নহেত কভু যথা স্রবর্ণের ।

পিত্তলের যত্বপি সে তৈজস পত্রের ॥

স্রবর্ণের মহামূল্য যদি এধরায় ।

পিতল বাসন রাখি রক্ষন শালায় ॥

কবিতা দুহিতা ।



কেমন জনম তব, হে সুরসুন্দরি !

তোমায় নব-যৌবনা দেখি বহুদিন ।

মাতৃ প্রেমে, বুঝি তুমি লভিয়ে জনম,

সদা অনুগত হ'য়ে করিছ ভ্রমণ ॥

বেদ ভাষা মাতা তব সে তব আকৃতি,”

সরল করিয়া তোমা গড়িলেন বিধি ।

আজি ওর্তাহার প্রেমে বশ নিতি নিতি ।

ছন্দবন্ধ তাঁর মত স্ববিধ সে যদি ॥

তোমার জনম কথা বড় অপরূপ,
 ভাষা দেবি মেনকা-অঙ্গুরী সুরলোক ।
 ত্যজিয়ে এমন্তে যবে ধরিলে মায়ায়,
 বিশ্বামিত্র মহামুনি তোমার জনক ॥

মন্তে সুর নাহি আসে, নাই মুনিগণ,
 সুর ভাষা বেদ ঋষি ভাষা ক্রতি স্মৃতি ।
 তোমার মাতার ক্রমে স্বর্গ ভ্রষ্ট দেখি,
 হার তরে নূতন ভাবতী ॥

জনক যে বিশ্বামিত্র তাঁরও রাজ্যনাশে,
 সন্ধি করি পাইলে যে কবি-বিশ্বামিত্রে ।
 ধন জন বল তাঁরা বাঙ্কায় তোমার,
 খলে জনক রাজ্য কবিতা-হুহিতে !

পুজে ছিলে সরিশেষে ব্রহ্মা আদি কবি,
পাইলে আশীর্ষে তার যত কষ্টকবি ।
পিতৃমাতৃ সেবা বিশ্ব নিরন্তর ধ্যানে,
পাইলে যে তুমি ধৃত ! মর্ত্তে স্তব দেবি ॥

কালিদাস ধরি তোমা রাখিলেন ঘরে,
রচিলেন মাতৃভাষা তব নেহভরে ।
কিন্তু যবে বদ্ধ হ'লে প্রণয়ে জগতে
এনব বিধানে ক্রমে পরিণীত হ'লে ।

থেকো এই মর্ত্তভূমে নাত্রমিও আর,
আমরা ধরেছি এবে প্রণয়ে তোমারে
তোমার ধরিরে মোরা সাজাইব এবে
বিবিধ ভূষণে এই জগতের তুরে ।

